

Аннотация

Мизонова Дарья Александровна,
МБОУ «Икшурминская средняя школа», 6 класс
«Тряпичная кукла в традициях жителей Пировского района»

Руководитель: Камалутдинова Шамсигаян Габдлхаликовна, учитель МХК.

Настоящая работа посвящена исследованию тряпичной куклы в традициях и быте жителей Пировского района.

Гипотеза: большинство детей Пировского района не знают, что кукла носила не только игровой, но и сакральный характер.

Предметом нашего исследования является тряпичная кукла как предмет игрового и культового значения жителей Пировского района.

Цель работы – раскрытие многогранного значения кукол для жителей Пировского района на примере тряпичных кукол.

Исходя из поставленной цели, были поставлены задачи:

- познакомиться с историей возникновения народной куклы;
- описать типовое разнообразие тряпичных кукол культового значения
- провести социологический опрос среди девочек начальных классов, среди знакомых мам, среди бабушек из разных деревень Пировского района;
- изготовить традиционную народную куклу «Пеленашку» с девочками 3 класса Икшурминской СОШ.

Введение

Я живу в селе Икшурма Пировского района. Тему для своей работы выбрала не случайно, а именно изучение вопроса места тряпичной куклы в народной традиции и быту жителей Пировского района. Мною двигало желание знать, какой же была народная кукла, как ею играли, и что она значила, это, я считаю, естественным стремиться узнавать и помнить прошлое своего народа.

Актуальность данной работы связана, прежде всего, с пробуждением интереса общества к предметам быта и культуры именно ручной работы, в которых есть индивидуальность, к национальным традициям и культуре. Сегодня, как никогда, это особенно важно, если учесть то, что наша народная культура катастрофически теряет свое лицо и попадает под влияние Запада. 100% опрошенных обучающихся начальных классов (девочек) нашей школы не знают о народных куклах, об истории их возникновения, о видах и типах народных кукол.

Думаю, что нет ни одной девочки, которая не любила бы играть в куклы. Я тоже очень люблю играть в куклы, мне захотелось узнать, какие куклы были у моей мамы, бабушки, сравнить современных кукол с куклами прошлого времени.

Я очень люблю кукол ручной работы и учусь делать их сама с помощью мамы. Мне хочется узнать как можно больше информации о тряпичных народных куклах и сделать кукол для коллекции выставки в Центр ремесел Домострой.

В настоящем исследовании использовались следующие основные методы:
анализ литературы по теме исследования;

интервьюирование;

проведение социологического исследования через анкетирование учащихся;

практическая реконструкция.

1. История возникновения традиционной народной куклы

1.1. Что означает слово «кукла»?

Начиная свою исследовательскую работу, я в первую очередь задала себе вопрос: что же такое кукла? Чтобы ответить на этот вопрос, я обратилась к толковым словарям русского языка.

В словаре Сергея Ивановича Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. У Дмитрия Николаевича Ушакова слово «кукла» значит как подобие человека, животного, сделанное из какого-нибудь материала для забавы детей или для театральных представлений. По мнению других учёных, это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

1.2. Как появилась кукла?

Существуют мифы и легенды о появлении куклы. Если верить мифам, кукла появилась даже раньше людей. Мифы о том, как боги из разных материалов делали кукол, а те превращались в людей, встречаются у японцев, китайцев, индийцев.

В музеях мира хранится множество фигурок, выполненных из глины, камня, рога и кости ещё в каменном веке. Это предшественники кукол-игрушек: идолы, истуканы, кумиры, божества. В Британском музее хранится тряпичная кукла, которая принадлежала маленькому римлянину, жившему за 300 лет до нашей эры. Самая же древняя кукла найдена в египетской гробнице. Сделанная из деревянных дощечек и покрытая геометрическими рисунками, означающими одежду, с «волосами» из глиняных бус, она 4 тысячи лет тому назад сопровождала в последний путь своего маленького хозяина - фараона.

Игрушки, употребляемые детьми простого народа, в России немногочисленны. В некоторых областях детских игрушек в крестьянском быту почти не существовало. Для игры им служили деревянные крашеные яйца, ложки, баночки, камни и так далее. Из книги И.Н Котова, А.С. Котова. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» я узнала, что самые первые куклы делались из золы. Делали кукол не только из тряпок, а из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из сыра. Однако все народные куклы были похожи в одном: у них не было лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей.

1.3. История традиционной народной куклы.

Для начала я решила заглянуть вглубь истории и выяснить, когда и откуда появилась кукла на Руси? Традиционная народная кукла появилась на Руси более 1000 лет тому назад. Это подтверждается раскопками под Новгородом. На Руси было поверье: если изготовить для семьи такую куклу, то она способна защищать и охранять всех членов семьи. Сначала у народной куклы было предназначение оберегать семью, а немного позже деревенские девочки стали играть с этими куклами.

Традиционной игрушкой в быту деревни с давних времён была тряпичная кукла. Куклы были не только девичьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры быстро разделялись. Пока дети были маленькими, кукол шили мамы, бабушки, старшие сёстры. С пяти лет такую потешку могла делать любая девочка.

Тряпичная кукла – простейшее изображение женской фигуры. В изготовлении народных кукол не использовались режущие и колющие предметы (иглы, ножницы, ножи). Ткань и нити рвали вручную. Считалось, что кукла - оберег, изготовленная при помощи иголки, не будет охранять человека, а, наоборот, может его поранить, как острая игла. Кукол делали «в один присест», никогда не оставляя недоделки на потом.

У традиционных народных кукол была одна общая особенность – отсутствие лица. Считалось, что если нарисовать лицо кукле, в неё может вселиться «злой дух» или могут

через такую куклу навести порчу. Кукла в доме играла роль оберега, отвлекая на себя злые силы.

Ещё в XIX веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах, чтобы не валялись где попало. В каждой семье хранилось множество кукол, потому что выбросить старую, износившуюся куклу, а тем более испортить её, сломать или сжечь было большим грехом.

Они так и переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

2. Классификация кукол по назначению

2.1. Куклы – обереги

Проанализировав информацию, я пришла к выводу, что по своему назначению народные куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

В глубокой древности куколка была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека и была ему оберегом.

Кукла «Берегиня» - от слова "беречь", "оберег". Эту куклу традиционно ставили напротив входной двери, выше головы людей, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом, охраняла семью от тёмных сил, ссор, болезней.

Куколки «День и Ночь» оберегали смену дня и ночи, порядок в доме. Днём куколку выставляли светлой стороной, а ночью - тёмной.

Колокольчик - кукла добрых вестей. Даря Колокольчик, человек желал своему другу получать только хорошие известия и поддерживал в нём весёлое настроение.

Пеленашка - древнейшая кукла-оберег. Куклу Пеленашку клали в колыбель к ребёнку до крещения, как оберег от злых духов. Только после крещения куклу убирали из колыбели. Эту куклу хранили в семье вместе с крестильной рубашкой.

Кубышка-травница – кукла, наполненная душистой лекарственной травой. Куколку необходимо держать в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через два года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница следила за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. Её подвешивали в доме над колыбелью ребёнка, ставили около кровати больного.

2.2. Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на шивные и свёрнутые.

К игровым свёрнутым куклам относят *куклы – закрутки*, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова, с помощью нитки прикреплённый к туловищу. Часто таких кукол делали сами дети.

В подарок на именины делали куклу *Ангелочка*.

Зайчика на пальчик делали детям с трёх лет, чтобы они имели друга, собеседника. Эту игрушку родители давали детям, когда уходили из дома, и если становилось скучно или страшно, к зайчику можно было обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть.

Среди русских крестьянских девочек была распространена игра «в свадьбу». Для этой игры девочки делали *куколок-столбушек*.

Кукла *"на выхвалку"* являлась игровой шивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию.

2.3. Обрядовые куклы.

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе в красный угол.

Кукла *Купавка* - это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала.

Неразлучники. Куклы «Неразлучники» являются символом крепкого брачного союза. Эти свадебные куклы имеют общую руку, которая является продолжением руки другой куклы, что означает, совместно преодоление всех жизненных невзгод.

Для того чтобы в доме сытно было и богато, хозяйка дома делала куклу *Зернушку*. Её делали после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зерном, собранным с поля.

С куклой *Колядой* проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Кукла Коляда изготавливалась из спила дерева. В мешочках, подвешенных к поясу, находились хлеб и соль. За пояс был заткнут веник, которым Коляда отгоняла нечистую силу.

3. Кукла и ее место в семье, человеческом сознании

3.1. Социологический опрос среди сверстниц и их мам.

Я провела социологический опрос и выяснила, в какие игрушки играют мои сверстницы и что им известно о народных куклах.

Было опрошено 23 девочек начальных классов.

Вывод по результатам социологического опроса (приложение №1) мои девочки любят играть с современными куклами: Барби, Братц, Мокси, Винкс, Монстрами Хай, Бэби бон, девочкам нравится мастерить и играть в куклы, сделанные своими руками, но о народных куклах знают немногие

В ходе своего исследования я задала себе вопрос: «Любили ли играть в куклы наши мамы, какие куклы им нравились и знакомы ли они с тряпичными куклами?»

Я провела социологический опрос среди знакомых мам. Было опрошено 10 мам.

Вывод по результатам социологического опроса (приложение №2) наши мамы тоже любили играть в куклы. Но в их детстве игрушки были проще. Не было кукол Барби и Кена, Бэби-бон. Были обычные пластмассовые и резиновые куклы, пупсы и маленькие пупсики, которых мамы всё равно очень любили. А некоторые мамы до сих пор хранят кукол своего детства.

3.2. Куклы в нашей семье.

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в куклы. В нашей семье тоже играли с куклами. Из воспоминаний своей прабабушки Шамсикамал Минихузяхметовны Фасхутдиновой (Фазлеева), 1933 года рождения, я узнала, что кукол изготавливали сами. Она вспоминала: «В деревне Икшурма, где мы жили, покупных игрушек не было, были игрушки-самоделки, которые мастерили из разных тряпич. Куклы, например, шили сами из белого холста, голову набивали опилками или паклей (волокно от переработки льна), лицо раскрашивали химическими карандашами. Карандаш смачивали слюной, чтобы рисунок был ярче. Волосы делали из пакли. Платье шилось из цветных лоскутков».

У моей мамы были пластмассовые, резиновые куклы, в красивых платьях, туфельках и с шикарными синтетическими причёсками. У кукол были длинные волосы, которые можно было расчёсывать, глаза закрывались, кукла плакала. Также был большой пупс, которого можно было одевать, раздевать, играть с ним в «дочки-матери». Мама купала, стирала одежду, играла «в школу», делала уколы.

Я люблю играть в современные куклы: Барби и Кена, потому что у них есть много одежды и различных предметов: сумочки, телефоны, косметика, мебель, посуда. Этим кукол можно наряжать, делать им макияж, придумывать новые необычные причёски. С ними можно поиграть в «больницу», «школу», «салон красоты», «кафе», «магазин».

3.2. Куклы народов Пировского района

Пировский район – район многонациональный, и мне стало интересно, а как изготавливали кукол и играли в них в прошлом русские, мордовские, и татарские девочки.

Я решила расспросить своих знакомых, задав им вопрос «Какие в детстве у них были куклы?» и попросила рассказать технологию их изготовления.

Агрипина Андреевна Намникс, 1930 года рождения, вспоминая своё послевоенное детство в деревне Икшурма Пировского района, рассказала, что кукол они изготавливали из лоскутков ткани. В качестве наполнителя использовали вату из старых фуфаяк. Глаза, нос и губы пришивали к лицу, используя цветные тряпочки. Волосы делали летом из соцветия кукурузы, а зимой использовали прядево, пеньковолокно и приклеивали крахмалом или густым сахаром. Так играли русские девочки Пировского района.

Анвара Валеева, 1938 года рождения, проживающая в деревне Коврига Пировского района, рассказала как изготавливали татарских кукол. Ислам запрещает изображать человека, но куклы у татарских девочек были. «Лоскутки брали у портнихи. Голову куклы набивали опилками, ватой. Голову сажали на палку. Чтобы палку было не видно, платье шили длинное, голову повязывали по-татарски косынкой. Лицо чертили угольком. Девочки всей улицей играли в куклы, строили для них дом из досок, ходили в гости. Время было очень трудное, жили бедно, вспоминает Анвара

О мордовских зольных куклах мне рассказала Богаутдинова (Надежкина) Людмила Ивановна, 1948 года рождения из деревни Солоуха Пировского района: «Тряпичную куклу наполняли золой. Сначала выбирали из золы мусор, заворачивали золу в тряпочку и сбивали в твёрдый шар, оборачивали голову чистым белым лоскутом, равномерно распределяя складочки. Затем перевязывали голову красной нитью. Куклу одевали в яркий сарафан с передником, на голову повязывали красную косынку. Зольную куклу, как оберег, не прятали в доме, мы с ней играли в «дочки- матери».

Спиридонова (Любчинова) Людмила Николаевна, 1946 года рождения, проживающая в деревне Комаровка Пировского района, рассказала о технологии изготовления кряшенских (крещёные татары) кукол: «Помню, когда я была девчонкой, мы с подружками делали кукол на палочке. За основу брали палочку из рябиновой ветки, на которую насаживали скрутку из лоскутков ткани. Лицо куклы иногда рисовали угольком из печки, но чаще вышивали, используя традиционные приёмы народной вышивки. Одевали куклу в белую холщовую рубашу, украшенную ручной вышивкой, поверх которой надевали фартук. На голову куклы повязывали платок. Тряпичная кукла была самой распространённой игрушкой среди девочек. Одна из самых любимых игр - игра «в свадьбу»».

Результаты социологического опроса бабушек приведены в таблице. (Приложение 3).

Вывод по результатам беседы (Приложение 3), кукол в прошлом они шили сами из тряпок и платков, иногда набивали золой, опилками, ватой. Одежду для них тоже шили сами. Лицо разрисовали угольком из печки или вышивали.

3.3. Посещение Центра ремесел Домострой Пировского района.

Для того чтобы больше узнать о народных куклах, я посетила Центр ремесел Домострой.

В экспозициях Центра представлены глиняная игрушка, соломенные куклы, куклы в народных костюмах, тряпичные куклы.

Сначала традиционных народных кукол изготавливали «безликими» и они выполняли функцию оберега. К концу XIX в. тряпичные куклы всё больше становились игровыми. Утрачивая былую магическую роль, менялся облик тряпичной куклы. У народной куклы появились черты лица, которые обозначались как в виде рисунка, так и в виде вышивки с использованием знаков традиционного народного орнамента.

Люди разных народов Пировского района одевали кукол в свои национальные костюмы. Например, в Центре ремесел выставлены куклы в русских, татарских и костюмах.

Красивая кукла, сделанная с любовью, своими руками, была гордостью девочки и её верной подружкой. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Куклы в экспозиции Центра ремесел представлены в Приложении 4.

3.4. Сравнение традиционной народной куклы с современной куклой.

В древности к обычной самодельной кукле относились более чем серьёзно. У каждой было не только своё имя, но и обязанности. Куклы оберегали детей, очаг и мир в доме от дурного глаза, привлекали удачу и хороший урожай.

Куклы, которые сейчас стоят на полках в магазинах, значительно отличаются от тех, в которые играли наши мамы и бабушки. Исследуя мир современных кукол, можно сказать, что на сегодняшний день существует огромное количество самых разнообразных кукол.

С появлением «Барби» в кукольном мире произошёл переворот. Она стала мечтой и идеалом каждой девочки. Но Барби существует только в окружении собственных вещей. Для неё надо приобретать мебель, дом, потом бассейн, автомобиль, друга Кена и так до бесконечности.

Большинство детей любят куклу Барби, но всё же в последнее время появляются новые виды кукол, как например, «Братц». В отличие от Барби, в её облике нет ничего от принцессы: джинсы, кожаные куртки, ремни, застёжки, солнечные очки. Да и фигурой она резко отличается от Барби - низкорослая, с большой головой. Но Братц завоевали свою популярность с помощью своего непредсказуемого характера, с помощью яркого макияжа, больших глаз и разнообразных коллекций. Ведь эта кукла может быть и певицей, и моделью.

На смену Братц пришли куклы «Мокси». Их внешность стала более спокойной. Вместе с ними можно превратиться и в парикмахера-стилиста, и в рок-звезду, также их можно покатать на радиоуправляемом автомобиле.

Яркие, блестящие, красочные куклы-феи «Винкс» учат доброте, дружелюбной игре.

Наши бабушки даже представить себе не могли, что их тряпичные куклы со временем переродятся в таких кукол-роботов.

Вывод по результатам социологического опроса сравнение традиционной народной куклы с современной куклой массового производства приведены в таблице. (Приложение 5).

3.6. Технология изготовления кукол в народных традициях.

Я хочу рассказать и показать, как можно сделать своими руками куклу «Пеленашку». Мастер-класс с девочками 3 класса (Приложение 5). Кукла «Пеленашка» – самая простая куколка. Это младенец в платочке, завернутый в пелёнку. Кукла делалась будущей мамой непосредственно перед рождением ребёнка, с молитвой, с добрыми мыслями о будущем дитянке. Ткани для изготовления «Пеленашки», как правило, были кусками от одежды матери, бабушки, отца. Это обеспечивало родовую защиту. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищённому ребёнку.

Только после крещения кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка.

Для выполнения работы необходимо: два прямоугольных лоскута 15х25 см из белой и цветной ткани, треугольный лоскут из цветной ткани для платочка, тонкая атласная тесьма длиной 35 см, нитки красные крепкие, ножницы.

Схема изготовления куклы-оберега «Пеленашка» представлена в приложении 6.

Этапы изготовления:

1. Берём прямоугольный лоскут из белой ткани, складываем пополам и плотно скручиваем в скатку.

2. Перевязываем скатку посередине красной ниткой.

3. Обозначаем голову нитью, соблюдая пропорции, затем повязываем на голову

треугольный лоскуток – платок.

4. Получившуюся куклу пеленаем оставшимся прямоугольным лоскутом из цветной ткани и перевязываем тонкой атласной тесьмой.

Куколка «Пеленашка» готова!

Заключение

Таким образом, цель исследования достигнута – о многогранности куклы узнали не только я, но и мои одноклассники, их родители и ближайшее окружение. Кроме того сформировался виртуальный сборник с информацией о традиционной тряпичной народной кукле, технологии ее изготовления.

Важным результатом можно считать и то, что ребята, мои друзья смогли своими руками попробовать сделать по-настоящему свою куклу. А мои работы - тряпичные куклы-обереги, игровые куклы, обрядовые куклы дополняют коллекцию на выставке кукол Центра ремесел Домострой.

Выдвинутая гипотеза, что ребята нашего села к сожалению не многие знают о многогранном характере куклы, который она носила в прошлом подтвердилась. Однако проведенное исследование и затем практическая работа в ходе проведенного небольшого мастер-класса показала, что интерес к кукле не угас окончательно. И постоянная работа по рассказу ребятам об истории куклы, совместное их изготовление позволяют поддерживать этот интерес, а уважение к культуре и истории своего народа находит свой путь к сердцам детей. Кукла может рассказать многое о традициях и культуре нашего народа. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Теперь я знаю, что кукла может служить оберегом в нашей жизни. С одной стороны, это похоже на сказку, ведь мы давно не верим в древних богов и в их силу, но с другой стороны, мы верим в силу природы, в то, что она способна помогать человеку и защищать его.

Главное правило – делать куклу с любовью, искренне веря в то, что вы делаете. Такой оберег может послужить для поднятия хорошего настроения, что само по себе является сильной защитой.

Список используемых источников.

1. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М., Белый город, 2010.
2. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М., Культура, традиции, технология, 2007.
3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. М., Ладога-100, 2007.
4. Котов И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт-Петербург, Паритет, 2008.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., Советская энциклопедия, 1973.
6. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. М., Дом славянской книги, 2014.
7. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. С-Петербург, Детство-Пресс, 2011.

Интернет-ресурсы:

kladraz.ru/.../trjapichnaja-kukla-zakrutka-svoimi-rukami.html

negnosti.blogspot.com/2012/06/blog-post_30.html

ped-kopilka.ru/.../trjapichnaja-kukla-svoimi-rukami-master-klas.html

Приложение 1. Результаты социологического опроса среди сверстниц.

<i>Знаете вы о народных куклах?</i>				
<i>Ответили «Да»</i>			<i>Ответили «Нет»</i>	
6			17	
Всего: 23 девочек				
<i>В какие игрушки вы играли?</i>				
<i>«Барби»</i>	<i>«Братц»</i>	<i>«Мокси»</i>	<i>«Винкс»</i>	<i>«Бэби бон»</i>
23	17	15	10	15

Приложение 2. Результаты опроса мам.

<i>Вопрос</i>	<i>Ответили «Да»</i>	<i>Ответили «Нет»</i>
Играли ли Вы в детстве в куклы?	10	-
Была ли у Вас в детстве любимая кукла?	6	4
Сохранилась ли у Вас любимая кукла?	-	10
Есть ли в Вашей семье кукла, которая бережётся и передаётся из поколения в поколение как талисман?	5	5
Знаете ли Вы о тряпичных куклах? (обереги, обрядовые)	3	7

Приложение 3. Результаты опроса бабушек.

	<i>ФИО</i>	<i>Год рождения</i>	<i>Дерева (село)</i>	<i>В какие куклы играли в детстве? Технология изготовления кукол.</i>
1	Агрипина Андреевна Намниекс	1930	Икшурма	Тряпичными. Кукол изготавливали из лоскутков ткани. В качестве наполнителя использовали вату из старых фуфаяк. Глаза, нос и губы пришивали к лицу, используя цветные тряпочки. Волосы делали из прядева, пеньковолокна и приклеивали крахмалом или густым сахаром
2	Валеева Анвара		Коврига	Тряпичными. Кукол изготавливали из лоскутков ткани. Голову куклы набивали опилками, ватой. Голову сажали на палку. Чтобы палку было не видно, платье шили

				длинное, голову повязывали по-татарски косынкой. Лицо чертили угольком.
3	Людмила Ивановна Богаутдинова (Надежкина)	1948	Солоуха	Тряпичными. Тряпичную куклу наполняли золой. Сначала выбирали из золы мусор, заворачивали золу в тряпочку и сбивали в твёрдый шар, оборачивали голову чистым белым лоскутом, равномерно распределяя складочки и перевязывая голову красной нитью. Куклу одевали в яркий сарафан с передником, на голову повязывали косынку.
4	Спиридорова Людмила Николаевна	1946	Комаровка	Тряпичными. За основу брали палочку из рябиновой ветки, на которую насаживали скрутку из лоскутков ткани. Лицо куклы иногда рисовали угольком из печки, но чаще вышивали. Одевали куклу в белую холщовую рубаху, украшенную ручной вышивкой, поверх которой надевали фартук. На голову куклы повязывали платок. Тряпичная кукла была самой распространённой игрушкой среди девочек. Одна из самых любимых игр - игра «в свадьбу».

Приложение 4. Куклы в экспозиции Центра ремесел «Домострой»



Приложение 5. Сравнение традиционной народной куклы с современной куклой.

<i>Куклы</i>	<i>Преимущества</i>	<i>Недостатки</i>	<i>Общее</i>
Традиционные тряпичные	Куклы были «безликими», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Быстро изготавливались.	Их нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду Многие тряпичные куклы были однодневками.	Все эти куклы создавались для игры.
Современные	Они долговечны. Их можно мыть, расчёсывать, переодевать в разную одежду. По видам одежды куклы могут менять профессию, побывав врачом, учителем, космонавтом и т.д. У современных кукол двигаются голова, руки, ноги и талия.	Они не индивидуальны, а являются массовыми. Притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию	Все эти куклы создавались для игры.

Приложение 6. Мастер – класс с девочками 3 класса «Изготовление куклы-оберега «Пеленашки»».



Приложение 7. Схема изготовления куклы-оберега «Целенашка».

