**Особенности узоров тюбетеек**

У каждой мастерицы-вышивальщицы есть свои секреты ремесла, но в её работе всегда отражаются местные традиции. Расскажем подробнее об узорах на тюбетейках:

**Чустской**

Самая популярная — чустская тюбетейка, где по чёрному полю идёт орнамент, выполненный белым шёлком, символизирующим цвет солнца. Традиционно на тульи шапочки наносили изображения стручка жгучего перца, который обозначал семейное счастье и отпугивал злых духов, а по околышу вышивались стилизованные бараньи рога, означавшие силу и мужество. На жияк наносились волнообразные узоры, символизировавшие состоятельность и жизненную силу.



**Шахрисабзской**

Шахрисабзская тюбетейка («ирок») отличается богатой цветовой палитрой, так как расшивалась она растительным орнаментом, **где каждый представитель флоры и цвет, в котором он представлен, призваны были отразить всё разнообразие и богатство жизни**.

**Бухарской**

По узорам, вышитым на головном уборе золотом и серебром, можно свободно определить её происхождение – это Бухара. Такие тюбетейки называют золотошвейными бухарскими. **Золото и серебро на шапочке означали высокий статус владельца** или особое значение события, на которое её надевали.

### Андижанской



Андижанская тюбетейка, вышитая крестом на плотном белом основании, была наиболее популярна среди женского населения Востока. Традиционные цвета – малиновый, синий и чёрный. **Узор «след змеи» символизировал плодовитость и одновременно служил оберегом от дурного глаза**. Дополнялась вышивка изображением фруктов и цветов.

### Ташкентской

Также особой популярностью у азиатских красавиц пользовалась ташкентская тюбетейка – элемент праздничного наряда. Отличает её многоцветная вышивка нитками и бисером на бордовом, тёмно-синем или тёмно-зелёном фоне.**Стилизованные изображения фазаньих, петушиных и павлиньих перьев должны были защитить свою обладательницу от порчи и сглаза**. В дополнение к ним на шапочке вышивались фигуры животных и растений.

### Байсунской



Байсунская тюбетейка, округлая с конусообразным верхом, предназначалась представителям сильного пола. Вышивка выполнялась в сдержанных тонах, однако каждая цветовая комбинация скрывала в себе глубокий сакральный смысл жизненного пути человека.**Жёлтый цвет символизировал цветок хлопка, а ромбовидный элемент белого цвета – сам хлопок**.

Околыш достаточно высокий, а жияк сплетался вручную. Охватывая голову владельца наподобие обруча, он перекрывал тёмным силам доступ к самому уязвимому месту (макушке), защищая голову со всех сторон.

**Каракалпакской**

Ещё один популярный на Востоке вид тюбетейки – каракалпакская. Круглая шапочка, украшенная по околышу орнаментальной вышивкой красными, жёлтыми и зелёными нитями. Есть мужской и женский варианты этих головных уборов: женщины носят на нём сбоку пышный помпон, а вышивка отличается более округлыми линиями в отличие от мужской, где на узоре все линии ломаные. **Функция орнамента традиционна – защита от злых сил и дурного глаза**.

## Интересные факты

Тюбетейка давно стала символом Востока и из предмета одежды чисто утилитарного предназначения, пусть даже и сакрального, превратилась в произведение искусства. Вышивальщицы соревнуются друг с другом в мастерстве выполнения украшений и с удовольствием демонстрируют свои работы на выставках различных уровней. Такой богатый материал для развития этого вида искусства даёт древняя история головного убора.

Существует множество исторических фактов, которые, перекочёвывая из архивов и библиотек в современное информационное пространство, снова и снова привлекают внимание к этому старинному предмету одежды.

Например, известно, что древние тюрки носили особый фасон тюбетейки, которая надевалась глубоко лоб. **Считалось, что узоры на головном уборе помогали защитить «третий глаз» от тёмной энергии.**

Форма головного убора для детей определилась исходя из традиции прятать под неё косичку на макушке мальчика, которая символизировала принадлежность ребёнка к избранным детям. Тесёмка с кисточкой на верхушке шапочки – аналог этой косички.

И в заключение забавная старинная легенда. Давным-давно одна царица, проезжая по каракалпакским землям, увидела удивительно тонкую и красивую работу местных вышивальщиц. Подивившись, она, чтобы не сглазить, плюнула в сторону. Теперь в каракалпакской тюбетейке есть элемент в виде колеса с названием «плевок царицы». И назначение у него осталось тем же – чтобы не сглазили.



Тюбетейка вообще несет в себе много символизма. Например, часто восточные мужчины снимают тюбетейку с головы и начинают ее отряхивать. Считается, что таким образом хозяин тюбетейки избавляется от дурных мыслей. По тюбетейке можно определить и то, представителем какого региона страны является ее обладатель.