|  |  |
| --- | --- |
| Утверждаю:Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения «Икшурминский средняя школа»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Х. Альмаметова Приказ №\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю:Директор муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Ш. АбдулинаПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**"**Кубялякляр **"**

**Тип программы:**(художественно-эстетическая)

**Целевая группа**: учащиеся 8-14 лет.

**Срок реализации** – 1 год.

**Годовое количество часов**: 72 ч.

**Количество часов в неделю**: 2 часа.

**Подготовил**: Барсегян Рузана Гарегиновна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»

с. Икшурма, 2019г.

**Пояснительная записка**

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Изучение национальных танцев приобщают детей к русской и татарской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Актуальность данной программы заключается в том, программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций татарского и русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Вся работа хореографического кружка ведется по модифицированной, общеразвивающей программе, художественно-эстетической направленности, срок реализации 1 года, возрастной диапазон 8-14 лет. Разработана и составлена на основе типовой программы

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца.

**Цели данной программы это:** Формирование основ культуры у детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

 **Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;

- ознакомление с основными движениями танца;

- ознакомление с историей развития русского и татарские народного танца.

- дать представление о танцевальном образе;

- дать всем детям первоначальную [хореографическую](https://pandia.ru/text/category/horeograf/) подготовку, выявить их склонности и способности;

**Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

-развитие творческих способностей;

-гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

**Воспитательные:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

 -  привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

▪ коллективные танцевальные

▪ ритмические упражнения;

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения культуры народов через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой

Общее количество часов в год: 72 часа

Количество занятий в неделю: 2 час

Формы работы: практические занятия, конкурсы, показательные выступления.

**Прогнозируемые результаты образовательного процесса и способы отслеживания.**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

2.метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

3.предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Занятия на танцах формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:**

1.  Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2.  Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т. д.)

3.  Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и ног.

4.  Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5.  Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные.

6.  Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

7.  Память – способность запоминать музыку и движения.

**Формой подведения итогов реализации данной дополнительной**[**образовательной программы**](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/)**являются:**

▪ участие концертных мероприятиях («Новый год» «23 февраля», «8 марта», «Малый Сабан Туй»);

**Тематический   план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
|  | Вводное занятие | 2 |
|  | Элементы русского народного танца | 5 |
|  | Русский народный танец «Во поле берёза стояла | 10 |
|  | Русский народный танец «Валенки» | 10  |
|  | Русский народный танец «сударушка» | 9 |
|  | Элементы татарского народного танца  | 6 |
|  | Татарский танец «Әпипә»  | 15 |
|  | Татарский танец для отчетного танцем | 15 |
|  | **Итого** | **72** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема. | Кол-во часов | Наглядные пособия | Дата  |
| 1. **Вводное занятие (2 часа)**
 |
| 1 | Знакомство с кружковцами. Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами. | 2 | Презентация  | 03.0905.09 |
| 1. **Элементы русского народного танца (5 часов)**
 |
| 2 | Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг- символ солнца. Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Позиции ног:- 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция- понятие «рабочая и опорная нога» | 1 | Презентация | 10.09 |
| 4 | Раскрывание и закрывание рукПоклоны | 1 | Танцевальные диски | 12.09 |
| 5 | Притопы Простой (*бытовой*) шагПростой русский шаг Боковой шаг «Гармошка» | 1 | Танцевальные диски | 17.09 |
| 6 | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).Бег на месте  | 1 | Танцевальные диски | 19.09 |
| 7 | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (*подготовка к дробям*). Бег на месте «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с притопом. | 1 | Танцевальные диски | 24.09 |
| 1. **Русский народный танец «Во поле берёза стояла» (10 часов)**
 |
| 8 | Разучивание движений. Прослушивание музыки.Постановка танца, движение под музыку. | 2 | Видеоролик | 26.0901.10 |
| Репетиция хоровода. | 2 | Танцевальные диски | 03.1008.10 |
| Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 2 | Танцевальные диски | 10.1015.10 |
| Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 2 | Танцевальные диски | 17.1022.10 |
| Характер, настроение танца. Костюмы. | 2 | Видеоролик | 24.1029.10 |
| 1. **Русский народный танец «Валенки» (10 часов)**
 |
| 9 | Разучивание движений. Прослушивание музыки.Постановка танца, движение под музыку. | 2 | Видеоролик | 31.1005.11 |
| Разучивание движений | 2 | Танцевальные диски | 07.1112.11 |
| Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 2 | Танцевальные диски | 14.1119.11 |
| Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 2 | Танцевальные диски | 21.1126.11 |
| Характер, настроение танца. Костюмы. | 2 | Видеоролик | 28.1103.12 |
| 1. [**Русский народный танец «Сударушка» (9 часов)**](https://yandex.ru/video/preview?filmId=13955279730491051016&text=%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%2023%20%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F)
 |
| 10 | Разучивание движений. Прослушивание музыки.Постановка танца, движение под музыку. | 3 | Видеоролик | 05.1210.1212.12 |
| Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 2 | Танцевальные диски | 17.1219.12 |
| Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 2 | Танцевальные диски | 24.1226.12 |
| Характер, настроение танца. Костюмы. | 2 | Видеоролик | 31.1209.01 |
| 1. **Элементы татарского народного танца (6 часов)**
 |  |  | Видеоролик |
| 11 | Припадание.  | 2 | Танцевальные диски | 14.0116.01 |
| Подскоки с переступаниями (двойно битек). | 1 | Танцевальные диски | 21.01 |
| 12 | Основной ход.Татарский ход. | 1 | Танцевальные диски | 23.01 |
| 13 | Бурма.Ковырялочка.Бег вперед. | 1 | Танцевальные диски | 28.01 |
| 14 | Ход в сторону.Ход с каблука. | 1 | Танцевальные диски | 30.01 |
| 1. **Татарский танец «Әпипә» (15 часов)**
 |
| 15 | Разучивание движения. Прослушивание музыки  | 3 | Видеоролик | 04.0206.0211.02 |
| Разучивание движений  | 3 | Танцевальные диски | 13.0218.0220.02 |
| Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 3 | Танцевальные диски | 25.0227.0203.03 |
| Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 3 | Танцевальные диски | 05.0310.0312.03 |
| Характер, настроение танца. Костюмы. | 3 | Видеоролик | 17.0319.0324.03 |
| 1. **Татарский танец для отчетного танцем (15 часов)**
 |
| 16 | Разучивание движения. Прослушивание музыки  | 3 | Видеоролик | 26.0331.0302.04 |
| Разучивание движений  | 3 | Танцевальные диски | 07.0409.0414.04 |
| Разучивание рисунка танца, отработка движений. | 3 | Танцевальные диски | 16.0421.0423.04 |
| Репетиция танца. Отработка движений под музыку. | 3 | Танцевальные диски | 28.0430.0405.05 |
| Характер, настроение танца. Костюмы. | 3 | Видеоролик | 07.0512.0514.05 |
| Выступление с отчетным танцем в МБОУ ДО «Центр внешкольной работы» |
|  |
| **Итого** | **72** |

**Программно-техническое обеспечение программы:**

1. ***Техническое оснащение:***
* Компьютер,
* музыкальный центр,
* [видеомагнитофон](https://pandia.ru/text/category/videomagnitofon/),
* [видеокамеру](https://pandia.ru/text/category/videokamera/),
* Проекционная система,
* Доступ к Интернету

***2.Другие принадлежности:***

* Спортивная форма

***3.Интернет-ресурсы:***

* <https://qmusic.ru>
* <https://yandex.ru>
* <https://www.youtube.com/watch?v=Yu2SOQyat48>
* <https://www.youtube.com/watch?v=ueYE2zmdflk>
* <https://www.youtube.com/watch?v=LZr5G--vDz4>
* <https://infourok.ru/prezentaciya-po-narodnomu-tancu-na-temu-osnovnie-pozicii-i-polozheniya-nog-v-russkom-tance-2016915.ht>

**Список литературы**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец- М.: 1987
2. Захаров В. М. Танцы народов мира. - М.: 2001
3. Захаров Р. Сочинение танца- М.: Искусство, 1989
4. Зацепина К. и др. Народно - сценический танец - М.: 1976
5. Ткаченко Т. Народный танец- М.: 1967