

Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков

коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основные формы организации деятельности - фронтальная работа, групповая форма работы.

Основные цели программы

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи программы

- формировать опыт смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развивать творческий опыт, способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изображения как способами развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, и натюрморта в истории искусства;
- о истоках и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- о народных художественных промыслах России;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа, и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, туш), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Беседа об искусстве и его видах.	Учащиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека.	

2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Зарисовки. Наброски с натуры отдельных растений.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры.	
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер.	Уметь пользоваться начальными правилами линейной.	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Изображение различных осенних состояний в природе.	Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ	
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».).	Должны уметь пользоваться красками нужной палитры.	
6.	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий .	Видеть и использовать в качестве средств выражения цветные изображения с натуры.	
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	Объемные изображения животных в разных материалах.	Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах.	
8.	Основы языка изображения	1	Беседа. Обобщение материала темы.	Знать о существовании изобразительного искусства во все времена.	
9.	Реальность и фантазия в	1	Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему	Активно воспринимать произведения искусства и	

	творчестве художника		человека».	аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира.	
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Видеть конструктивную форму предмета.	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.	
13.	Освещение. Свет и тень	1	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.	
14.	Натюрморт в графике	1	Оттиск аппликации на картоне.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению.	

15.	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма	
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт – автопортрет»	Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета и натюрморта.	
17.	Образ человека – главная тема искусства	1	Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты».	Иметь представление об основных эпохах развития портрета.	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица.	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций.	
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	Объемное конструктивное изображение головы. Аппликация с дорисовками.	Уметь использовать коллажные техники	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Набросок с натуры друга или одноклассника.	Знать общие правила построения головы человека.	
21.	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного	Обладать первичными навыками лепки.	

			литературного героя с ярко выраженным характером.		
22.	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства	
23.	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага).	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно.	
24.	Портрет живописи	1	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета.	
25.	Роль цвета в портрете	1	Работа над созданием автопортрета	Цветовые отношения при изображении по представлению	
26.		1	Работа портрета близкого человека		
27.	Великие портретисты	1	Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.	
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1	Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.»	Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной	

				теме	
29.	Изображение пространства	1	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Должны знать о существовании изобразительного искусства в 20 веке.	
30.	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы.	
31.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	Должны иметь представление о разных художественных материалах.	
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).	Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа .	
33.	Городской пейзаж	1	Создание графической композиции «Мой город».	Должны уметь пользоваться несколькими графическими материалами.	
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Беседа обобщение материала учебного года.	Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	

