

**РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

**для детей с умственной отсталостью лёгкой степени**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 3 класса

*на 2023-2024 учебный год*

Автор-составитель:

Варламова Танзиля Гиниятовна,

 учитель начальных классов

с. Икшурма, 2023 г

**Изобразительное искусство, 3 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)**

**Пояснительная записка**

**Статус документа** Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1 (далее - АООП УО вариант 1) составлена на основе:

требований Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014, Приложение «Требования к АООП (вариант 1)обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС УО);

**Структура документа** Пояснительная записка, планируемые личностные, предметные результаты, базовые учебные действия, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, учебно-методический комплекс.

**Общая характеристика предмета** Учебный предмет «Изобразительное искусство» включён в обязательный компонент предметной области «Искусство» Учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Икшурминская средняя школа».

**Основные задачи реализации содержания**

**Цель:** всестороннее развитие личности обучающегося в процессе приобщения к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

**Задачи: в**оспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно - эстетического кругозора; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений; разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента; умению создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);

коррекция познавательной деятельности учащихся (восприятие формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, нахождение в изображаемом объекте существенных признаков, сходства и различия между предметами); ручной моторики; зрительно - двигательной координации; зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия.

**Основные метапредметные связи** Совокупность личностных и предметных результатов составляет содержание жизненных компетенций обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико - ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности.

Комплексный подход к воспитанию и обучению, вычленение главных элементов содержания образования, взаимосвязь между учебными предметами: чтение, русский язык, речевая практика, математика, мир природы и человека, музыка, физическая культура, ручной труд.Обеспечение общего развития личности посредством методов и приемов обучения, обеспечивающих перенос знаний из одной предметной области в другую (применениезнаний и умений в новых условиях). Создание условий, чтобы ученик начал рефлексировать собственный опыт работы: несмотря на разные предметы обучающийся проделывает одно и то же - производит формирование определённого блока способностей. Развитие умения использовать полученные знания на практике при участии в дистанционных обучающих конкурсах.

В зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей обучающегося программа предусматривает два уровня требований к овладению предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный - предполагает реализацию требований в объеме программного материала

Минимальный - скорректирован по отношению к достаточному уровню в сторону уменьшения объёма материала и его содержательного потенциала, является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к продолжению образования по АООП (вариант 1). В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации ПМПК и с согласия родителей (законных представителей) возможен перевод обучающегося на обучение по индивидуальному плану (СИПР) или на вариант 2 АООП.

**Личностные результаты**

1)  осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину(уточнение представлений о праздниках: личных и государственных, связанных с историей страны);

2)  воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3)  сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4)  овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5)  овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6)  владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7)  способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через расширение представлений о нормах этикета и правилах культурного поведения;

8)  принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; расширение представлений о различных социальных ролях (покупатель, пассажир, пациент и др.);

9)  сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10)  воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11)  развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12)  сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13)  проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Достаточный уровень: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»; знание правил цветоведения; построения орнамента; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); следование при выполнении работы инструкциям учителя; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно - прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. | Минимальный уровень: с 72 знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий. |

**Базовые учебные действия (БУД)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные учебные действия:** осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществ.  | **Коммуникативные учебные действия:**вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс); вступать в контакт и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и в быту; сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться к людям, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или ситуациях взаимодействия с окружающими; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. | **Регулятивные учебные действия:**адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;  соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов. | **Познавательные учебные действия:** выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; устанавливать видо - родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения: сравнивать, классифицировать на наглядном материале;  пользоваться знаками, символами, предметами - заместителями;  читать, писать; выполнять арифметические действия; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях) |

**Краткий учебный курс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Краткое содержание курса** |
| 1. | Виды работы | Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно - прикладного искусства. |
| 2. | Формирование организационных умений | Умение правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. |
| 3 | Сенсорное воспитание | Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. |
| 4. | Развитие моторики рук | Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения |
| 5. | Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности  | Лепка, выполнении аппликации, рисование. Приёмы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;размазывание по картону;скатывание, раскатывание, сплющивание;примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.Приёмы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;Приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. Приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.Приёмы работы красками: *приёмы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; *приёмы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;*приёмы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. |
| 6 | Обучение действиям с шаблонами и трафаретами | Правила обведения шаблонов;обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. |
| 7 | Обучение композиционной деятельности | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация» и т.п.Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов. Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. |
| 8 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло - зелёный, темно - зелёный и т.д.).Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. |
| 9 | Обучение восприятию произведений искусства | Рисунок, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство..А. Венецианов «Жнецы»Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи: В.Ван Гог «Красные виноградники в Арле», В. Борисов - Мусатов «Осенняя песнь», И. Билибин. Иллюстрации к сказкам. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники - декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). Беседа “Городецкая роспись” |

**Календарно-тематическое планирование учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Базовые учебные действия** |
| 1 | Наблюдения за изменениями в природе. | 1 |  | **Личностные:** осознать себя как ученика, одноклассника, друга; гордиться школьными успехами, достижениями собственными и своих товарищей; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе;**Коммуникативные:** вступать в контакт и работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать собеседника, вступать в диалог; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; сотрудничать со сверстниками; **Регулятивные:** адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения; активно участвовать в деятельности, контролировать, оценивать свои действия и действия одноклассников; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;**Познавательные:** работать с несложной по содержанию и структуре информацией, выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; делать простейшие обобщения; |
| 2 | Рисование на тему «Журавли летят клином». | 1 |  |
| 3 | А. Венецианов «Жнецы». | 1 |  |
| 4 | Аппликация из бумаги «Бабочка». | 1 |  |
| 5 | Рисование акварельными красками по сухой бумаге. | 1 |  |
| 6 | Главные и основные цвета. | 1 |  |
| 7 | В. Ван Гог «Красные виноградники в Арле». | 1 |  |
| 8 | Рисование краской: небо, радуга | 1 |  |
| 9 | Листок, цветок. | 1 |  |
| 10 | Изображение человека в движении. | 1 |  |
| 11 | Рисование человека в движении по трафарету. | 1 |  |
| 12 | Обобщающий урок. | 1 |  |
| 13 | Рисование на тему «Зимние игры». | 1 |  | **Личностные:** понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в обществе; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей; **Коммуникативные:** доброжелательно относиться к людям, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или ситуациях взаимодействия с окружающими;**Регулятивные:** принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;**Познавательные:** сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;  |
| 14 | Рисование лошадки по образцу. | 1 |  |
| 15 | Рисование на тему «Лошадка везёт дрова». | 1 |  |
| 16 | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 |  |
| 17 | Домик лесника. Рисунок по описанию. | 1 |  |
| 18 | Элементы косовской росписи. | 1 |  |
| 19 | Украшение сосудов косовской росписью. | 1 |  |
| 20 | Украшение силуэта орнаментом. | 1 |  |
| 21 | И. Билибин. Иллюстрации к сказкам. | 1 |  |
| 22 | Сказочная птица. Рисование. | 1 |  |
| 23 | Обобщающий урок. | 1 |  |
| 24 | Весна на картинах художников.  | 1 |  | **Личностные:** способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;**Коммуникативные:** слушать собеседника, вступать в диалог; использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных задач;работать с несложной по содержанию и структуре информацией.**Регулятивные:** активно участвовать в деятельности, контролировать, оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;**Познавательные:** пользоваться знаками, символами; наблюдать под руководством учителя за окружающей действительностью; |
| 25 | Лепка, рисование. Встречай птиц. | 1 |  |
| 26 | Беседа “Красота вокруг нас. Посуда”. | 1 |  |
| 27 | Беседа на тему “Пасха”. | 1 |  |
| 28 | Украшение узором силуэтов яиц. | 1 |  |
| 29 | Беседа “Городецкая роспись”. | 1 |  |
| 30 | Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 |  |
| 31 | Беседа “Иллюстрация к сказке”. | 1 |  |
| 32 | Иллюстрация к сказке “Колобок”. | 1 |  |
| 33 | Иллюстрация к сказке “Колобок”. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |  |

 **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:** обобщающие уроки (беседа, ответы на вопросы).

 **Учебно-методический комплекс**

Рау М.Ю. Методические рекомендации Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих АООП УО/ М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева – М.: Просвещение, 2016. – 200 с.: ил. – ISBN 978-5-09-034798-3.

## Рау М. Ю, Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 3 класс (учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП УО (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями).