

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование по литературе для 6 класса составлено с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования¹, Примерной программы по литературе для основных школ² и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)³

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2014г.

Планирование ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Результаты изучения предмета «Литература»: рабочая программа ориентирована на достижение

1) личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

¹ ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

² Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения)

³ Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово - учебник» 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

2) Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержания прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы организации познавательной деятельности на уроке:

1. Индивидуальная работа
2. Парная.
3. Фронтальная.
4. Групповая.

Использование ИКТ, технологии ИОСО, проблемного обучения и проектной деятельности.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«*Солдат и смерть*», «*Как Бабыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие

и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века (2 часа)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

А.С. ПУШКИН (11 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицеистов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмапинова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замрайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсь»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в

рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ(3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «*На пашне*», «*На жатве. Лето*»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Краеведение: виртуальная экскурсия по некрасовским местам, литературно-художественная выставка «*Н.А. Некрасов и художники-передвижники*».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с иллюстрациями; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с терминами; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (4 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; лексическая работа; выразительное чтение, в том числе наизусть; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; работа с учебником; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с учебником; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; экскурсия по выставке репродукций русских художников; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Краеведение: места, описанные в сказке-были.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...»

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Краеведение: поты-земляки о Великой Отечественной войне.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беда; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Из зарубежной литературы (8 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; выразительное чтение; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма *«Вождь краснокожих»*).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента *«Вид Лисьего острова зимой»*, *«лето»*, *«Аляска. Зима»*, *«Медвежий ледник»*, *«Замерзший водопад. Аляска»*); кино (просмотр фрагмента из кинофильма *«Вождь краснокожих»*).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу *«Любовь к жизни»*.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»
И. А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
А. А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Кубок».

А. С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

А. П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И. А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б. Л. Пастернак. «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В. К. Железников. «Чучело».

В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р. П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А. Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Литература. 6 класс.
Тематическое планирование. Базовый уровень (105 часов)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Формы организации учебной деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи	Система контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные				
ВВЕДЕНИЕ (1ч)											
1.	01.09.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения ученику готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.		Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)											
2.	05.09.	Мифы о	1ч.	Худо-	Умение анали-	Умение организовыв-	Формирование	Состав-	Миф,	Г.Моро	<i>Домашнее за-</i>

		героях. «Пять веков».		жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	зировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	вать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.	ление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся	мифологический сюжет	«Гесиод и Муза»; выразительное чтение отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни», сравнение с научно-популярным пересказом Н.А. Куна	<i>дание</i> ⁴ . Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу. Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные!», посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Тру-
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--	---	----------------------	--	--

⁴ Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

												ды и дни»
3.	07.09.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоятельному творчеству.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Эпизод, образ, трагедия.	Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованный». М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла...»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об Эсхиле.	
4.	08.09.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперида».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставле-	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художе-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие мо-	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Мифологический образ, мотив	Образ Геракла в скульптуре, живописи, литературе	<i>Домашнее задание</i> Прочитать миф «Яблоки Гесперида». Составить его тезисный план. <i>Индивидуальное задание</i> Подготовить сообщение о Геракле.	

					ние их с духовно-нравственными ценностями других народов.	ственные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	рального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

5.	12.09.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложённых в	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном про-	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с	Легенда, фантастический образ, персонаж.	Братья Grimm «Смерть кума»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить художественный пересказ сказки братьев Grimm «Смерть кума».
----	--------	---	-----	--	---	---	---	--	--	----------------------------	---

					произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	изведении, на уровне не только эмоцио- нального восприя- тия, но и интеллек- туального осмысле- ния.		термина- ми и с учебни- ком.			
6.	14.09.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одногла- зого вели- кана»	1ч.	Худо- же- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	Преда- ние, нарт- ский эпос.	Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном.

					ственный пафос литературного произведения.						
7.	15.09.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к

сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

8.	19.09.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Сообщения «искусствовед», «литературовед» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями,	Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести.	М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов». В.А.Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. <i>Групповое задание.</i> Создать слайдовую презентацию на тему «Культура Древней Руси».
----	--------	---	-----	--	---	---	--	---	--	---	---

								продолжение предложений по данному началу.			
9.	21.09.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функ-	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценно-	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод.	Н.М. Языков «Евпатий»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать в учебнике определение исторической повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. <i>Индивидуальное задание.</i> Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...».

					ции.		стей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»
10.	22.09.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание об-	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Лексическая работа, общение «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.	Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой.	Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», «Завещание» Владимира Мономаха. Неизвестный автор «Владимир II Всеволодович Мономах». А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей». В.М. Васнецов «Отдых великого	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.

					разной природы литературы как явления словесного искусства.						князя Владимира Мономаха после охоты». М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов «Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)

11.	26.09.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литера-	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, ду-	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Жанр	Л.С. Митропольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин)
-----	--------	---	-----	---------------------------------------	--	--	--	---	------	---	---

					монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	турном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ховное многообразие современного мира.				
12.	28.09.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Иноказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение.	Ломоносов и Анакреон. Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной...»	Домашнее задание. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Выразительно прочитать наизусть стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и

											кузнечика.
13.	29.09	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличению русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответ-	Лексическая работа, сообщения учащимся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Лирический герой, пафос, прообраз, риторическое обращение.	Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. Портрет Цицерона из коллекции капитолийских музеев. Середина I в. до н.э.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

ственности и долга перед Родиной.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)

14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответ-	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	Баллада, посылание.	М.И. Глинка «Иван Сушанин». Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Ба-	Индивидуальное задание. Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского (слайдовая презентация). Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин».
-----	---	-----	---------------------------------------	--	---	---	--	---------------------	--	--

							ственности и долга перед Родиной.			тюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Портреты В.А. Жуковского в исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдернбрандта	
15.		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана» . Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям рус-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и обще-	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе общения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.

				ния и углубленная работа с текстом.	ской литературы, их оценка.	квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	ственной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.				
16.		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целост-	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с термина-	Лейт-мотив, реальное, фантастическое, фабула.	Романс «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От

				<p>чение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>		<p>ного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	ми			<p>слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады</p>
--	--	--	--	--	--	---	----	--	--	---

											слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?
17.	11.10.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.		П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением видов Лицея, иллюстрации на тему «Бородино».	Домашнее задание. Прочитать вступительную статью, посвящённую А.С. Пушкину. Индивидуальное задание. Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск». Групповое задание. Инсценировать фрагмент «Экзамен».
18.	16.10.	Тема «барства дико-го» в сти-	1ч.	Художествен-	Умение анализировать литературное произве-	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Развитие морального сознания и компе-	Лексическая работа, со-	Элегия. Дву-	Легенда о Кирке	Домашнее задание. Прочитать и переска-

		хотворении А.С. Пушкина «Деревня».		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ление: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	тентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	ставление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	сложные размеры стиха; строфа, типы строф.		зять вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Подготовить рассказ о Кирке.
19.	17.10.	Тема при-	1ч.	Худо-	Определение в	Умение осознанно	Формирование	Самосто-	Элегия	Романс	<i>Домашнее за-</i>

		роды в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»		жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	ательная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.		Н.А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда...» в исполнении С.Я. Лемешева.	<i>дание.</i> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об элегии «Редет облаков летучая гряда...». Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков летучая гряда...».
20.	18.10.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	Художественное восприятие	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,	Контрастные образы, эмоциональ-	Репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Сте-	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейза-

				произведения и углубленная работа с текстом.	средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	экскурсия, сравнение черного и чистого вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	но противопоставленные мотивы, строфа.	панова, К.Ф. Юона и др.	жей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. (слайдовая презентация).
21.	23.10.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа,	Зрительный и звуковой образы, лирический герой.	Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском.

				ленная работа с текстом.	произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.			сообщения учащихся, работа с таблицей.		пышно жила...», «По улице мостовой..»	Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой..»
22.	24.10.	Конкурс выразительного чтения.	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова			Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня»
23.	25.10.	А.С. Пушкин	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Формирование и	Формирование	Сообще-	Исто-	Иллюстра-	Домашнее за-

		<p>кин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.</p>		<p>ние истории и теории литературы.</p>	<p>чевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p>	<p>ние учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображёнными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа,</p>	<p>рическая правда и художественный вымысел.</p>	<p>ции Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова</p>	<p>дание. Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское,</p>
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--	--	--

								работа с учебником, беседа, выразительное чтение.			Петровское, Кистенево, Болдино.
24.	06.11.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в созда-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Основной конфликт; центральные персонажи.		<i>Домашнее задание.</i> Перечитать первую главу.

					нии художественных образов литературных произведений.						
25.	07.11.	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; фор-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысле-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Авторское отношение к героям, идея, проблема, роман.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное	

					мирование эстетического вкуса.	ния.						чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
26.	08.11.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие про-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, ра-	Герой, роман, эпизод.	Опера «Дубровский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского («Итак, все кончено...»)	<i>Домашнее задание.</i> Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. <i>Групповое задание.</i> Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.	

					изведения; формирование эстетического вкуса.			бота с учебником, лексическая работа			
27.	13.11.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.	<i>Домашнее задание.</i> Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. <i>Индивидуальное задание.</i> Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.	

28.- 29	14.- 15.11.	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.			Написание сочинения.
30.	20.11.	Контрольный тест.	1ч.	Урок контроля	Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	Способность осуществлять самоконтроль.	Способность к самооценке	Выполнение теста			Тест.
31.	21.11.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и об-	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение	Метафора.	Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Уни-

				ры.	нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	щества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	наизусть, работа с иллюстрациями, выполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.		и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова.	верситетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (слайдовая презентация) Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова.
32.	22.11.	Мотив страничке-	1ч.	Худож-	Определение в	Умение самостоятельно планировать	Формирование представлений о	Сообщение учи-	Анти-	Иллюстра-	<i>Домашнее задание.</i>

		ства в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».		ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	теля и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа.	А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Кошаревича и др.	Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника.
33.	27.11.	Вольнолюбивые мотивы в	1ч.	Художествен-	Определение в произведении элементов сю-	Умение осознанно использовать речевые средства в соот-	Формирование представлений о смысле жизни	Лексическая работа, вы-	Анти-теза, инвер-	Стихотворения М.Ю. Лер-	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихо-

		стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».		ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	жета, композиционно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – неперемное условие обретения гармонии.	разительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	сия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветобраз, ямб.	монтова «Крест на скале» и «Гроза», репродукции картин И.К. Айвазовского. Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».	творение «Тучи» наизусть. Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза».
34.	28.11.	Трагическое оди-	1ч.	Худож-	Умение анали-	Формирование и	Развитие мо-	Лексиче-	Образ,	Иллюстра-	Домашнее за-
		ское оди-		же-	зировать литера-	развитие компетент-	рального созна-	ская ра-	тема,	ции к сти-	дание. Подго-

		<p>ночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».</p>		<p>ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>турное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	<p>ности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p>	<p>ния и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности существования.</p>	<p>бота, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.</p>	<p>финал.</p>	<p>хотворению. Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова. В.А. Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый лист».</p>	<p>товить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А. Жуковского о «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.</p>
35.	29.11.	Трагическая непреодо-	1ч.	Художествен-	Умение анализировать литературное произве-	Умение осознанно использовать речевые средства в соот-	Формирование представлений о жизни как экзи-	Выразительное чтение	Амфибрахий,	Г. Гейне «Сосна стоит оди-	Домашнее задание. Выучить наизусть

		<p>лимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</p>		<p>ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>дение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>стенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.</p>	<p>наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.</p>	<p>сравнение, художественное пространство, эпиграф.</p>	<p>ноко», И.И. Шишкин «Сосна».</p>	<p>одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p>
36.	04.12.	Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной</p>	<p>Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и</p>	<p>Изобразительные выразительные средства языка, элементы сюжета</p>	<p>Картины русских художников, совпадающие по теме и настроению.</p>	<p><i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону</p>

					(элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	нии как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	учебно-исследовательской, творческой деятельности.	обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	та, композиция.		юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
37.	05.12.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести, историческая основа и народно-поэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, веселых, сильных	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Ре-	Героическая повесть, историческая основа повести.	И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответить на вопросы.

					природы литературы как явления словесного искусства.		духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	пина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.			
38.	06.12.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; фор-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери

					мирование эстетического вкуса.	культуры.						при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы.
39 – 40.	11.- 12.12.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпиче-	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения	Типы речи и разнообразные лексических пластов, герой.	Иллюстрации Е.А. Кибрика.	Домашнее задание. Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода,	

							скому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.			характеризующие отношение Остапа к сражению. Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрій и Остап»)
41.	13.12.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в	1ч.	Художественное воспитание	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких про-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	Выразительное чтение, работа с иллю-	Интонация, образ, художе-	Иллюстрации П.П. Соколова, Е.А.	Домашнее задание. Составить план рассказа о жизни Тараса

		изображении Н.В. Гоголя.		приятие произведения и углубленная работа с текстом.	изведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспрецедентное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	страциями, конкурс пластов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	ственная идея.	Кибрика и Д.А. Шмарина	Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.
42 – 43.	18.- 19.12.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развернутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в об-	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с	Повествование, образ, герой, рассказ.		<i>Домашнее задание.</i> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. <i>Групповое задание.</i> 1 группа. Используя материалы сравнительной

					языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	суждении прочитанного.	русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	термином, беседа.			таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий
44.	20.12.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведе-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную челове-	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844. Фотогра-	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как

					<p>ния; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>ка. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.</p>			<p>фия С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Иллюстрации П.П. Соколова, К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кустодиева.</p>	<p>пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».</p>
45 – 46.	25-26.12.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетент-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней сво-	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чте-	Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произ-	И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабак у заставы»,	Домашнее задание. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». Индивидуальное задание. Определить значение слова «бирюк». Составить

				ленная работа с текстом.	отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	боды Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	ние по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	ведение	К.В. Лебедев «Бирюк»	комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
47.	27.12.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с	Контрастные образы, мотив, строфа, цикл.	Романсы на стихи И.С. Тургенева (композиторы: А.М. Абаза, А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар, Я.Ф. Пригожий)	<i>Домашнее задание.</i> Заполнить таблицу, следуя образцу. <i>Индивидуальное задание.</i> Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное

					функции.			учебником, прослушивание музыкальной композиции.			чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...».
48.	15.01.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« В полном разгаре страда деревенская... »), « Великое чувство! У каждых	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; созда-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценно-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрация-	Трех-сложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «В дороге». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского. Подготовить

		дверей...»)»		с тек- стом.	вать устные мо- нологические высказывания разного типа. Понимание рус- ского слова и его эстетической функции.	стей народа, как особого способа по- знания жизни.		ми, бесе- да, лекси- ческая работа, работа с термина- ми.			экскурсию по выставке ре- продукций А.Г. Венециа- нова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»)). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»
49.	16.01.	Л.Н. Тол- стой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изуче- ние исто- рии и теории лите- рату- ры.	Понимание клю- чевых проблем изученных про- изведений лите- ратуры XIX ве- ка. Приобщение к духовно- нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понима- ние образной природы литера- туры как явле- ния словесного искусства.	Умение самостоя- тельно определять цели своего обуче- ния, ставить и фор- мулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, разви- вать мотивы и инте- ресы своей познава- тельной деятельно- сти. Формирование и развитие компетент- ности в области ис- пользования инфор- мационно- коммуникационных технологий. Осозна- ние значимости чте- ния и изучения лите- ратуры для своего дальнейшего разви- тия; формирование	Формирование представлений о нравственных ценностях гума- низма. Развитие морального со- знания и компе- тентности в ре- шении мораль- ных проблем на основе личност- ного выбора, формирование нравственных чувств и нрав- ственного пове- дения, осознан- ного и ответ- ственного отно- шения к соб- ственным по- ступкам.	Сообще- ния учи- теля и учащихся, заполне- ние таб- лицы по материалам сообще- ний, со- ставление устного высказыва- ния об услышан- ном.	По- весть	Л.Н. Тол- стой. 1849 г. Петер- бург. Дегеротип В.Шенфель- да. Л.Н. Тол- стой- поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотогра- фия С.Л. Ле- вицкого. Портрет Л.Н. Тол- стого. Ри- сунк Л.Н. Вакселя. Фотогра-	<i>Домашнее за- дание.</i> Составить пересказ статьи учебника «В мире художе- ственного сло- ва Н.А. Некра- сова» Выучить одно из стихотворе- ний Некрасова наизусть. <i>Индивидуаль- ное задание.</i> Подготовить слайдовую пре- зентацию или книжную вы- ставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить

						потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.				фии Ясной Поляны	экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
50 – 51.	17.01., 22.01	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь.		<i>Домашнее задание.</i> Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное

						и интеллектуального осмысления.					чтение главы «Детство».
52.	23.01.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	Образ, портрет, эпизод.	К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна).	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать главу «Маман». <i>Групповое задание.</i> 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы.

53.	24.01.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея.	А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!»	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пересказ. Индивидуальное задание. Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
54.	29.01.	Домашнее сочинение-размышление	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, спо-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценно-	Сбор материалов к сочинению.			Домашнее задание. Написать сочинение. Индивидуальное задание. 1

		«Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»			литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	собного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	сти. Самопожертвование во имя добра и любви.				группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
55 – 56.	30-31.01.	В.Г.Короленько. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Фор-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость, Вася; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская ра-	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.	Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет	Домашнее задание. Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...»

		<p>неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.</p>		<p>углубленная работа с текстом.</p>	<p>мулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.</p>	<p>ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>		<p>бота с текстом.</p>	<p>Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет Володи, сына художника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации к повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современника».</p>	<p>до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей».</p> <p>Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника».</p> <p>Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям.</p> <p>Групповое задание. 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2</p>
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	------------------------	--	--

											<p>группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу.</p> <p>3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.</p>
57.	05.02.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участие-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне»	<p>Домашнее задание. Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья.</p> <p>Индивидуальное задание. Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов</p>

						вать в обсуждении прочитанного.					«радушие», «чистосердечие». <i>Групповое задание.</i> Выразительно прочитать по ролям эпизод.
58.	06.02.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В. Костицына «Тыбурций в доме судьи»	<i>Домашнее задание.</i> Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне

											<p>горло...»</p> <p>Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрацию «В подземелье».</p> <p>Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста.</p> <p>Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»</p>
59 – 60.	07.02., 12.02.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного	Сбор материалов к сочинению.			Домашнее задание. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать

					Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	уровня, в работе собственного стиля.				продолжение рассказа.
61 – 62.	13.- 14.02.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и	Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений);	Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкирева; А.П. Чехов и Н.П.Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но

				работа с текстом.	высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.			учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое.	А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов	и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим».
63.	19.02.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительных языковых	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведе-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя,	Диалог, речевая характеристика, проблема, сатира.	Иллюстрации художника Б.М. Калаушина.	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».

					средств в создании художественных образов литературных произведений.	нии, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		работа с учебником, заполнение таблицы.			
64.	20.02.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание об-разной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Ирония, самоирония, псевдоним.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми героиней характеризуется состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».
65.	21.02.	Мастерская творческо-	1ч.	Урок развития ре-	Понимание связи литературных произведений с	Умение осознанно использовать речевые средства в соот-	Формирование представлений об антиценно-	Самостоятельная исследо-	Герой, деталь, диалог,		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать раздел

		го письма. Смешной случай из жизни.		чи.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	стях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	вательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	пейзаж, портрет, повтор.		учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
--	--	-------------------------------------	--	-----	---	--	---	--	--------------------------	--	---

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)

66 – 67.	26-27.02.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно	2ч.	Художественное восприятие произведения и	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскры-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познава-	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, общения учителя и	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лири-	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь	Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок
----------	-----------	---	-----	--	--	--	--	---	--	--	---

		чахнет...»)»		углубленная работа с текстом.	тии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	тельной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	ка, эпите-ты.	(осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан».	из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Групповое задание. Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
68.	28.02.	И.А.Бунин . «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая ра-	Описание, тема, художественная идея.	И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»	Домашнее задание. Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»)» наизусть.

				<p>ния и углубленная работа с текстом.</p>	<p>ственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>	<p>разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>		<p>бота, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.</p>			<p>Прочитать рассказ «Лапти». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.</p>
69 – 70.	05-06.03.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Бе-	2ч.	Изучение истории и теории	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.	Сообщения учителя и учащихся, лексиче-	Герой, описание, пейзаж.	Репродукции картин, посвященных изображе-	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Белый пудель».

		<p>лый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.</p>		<p>литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание обрванной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	<p>Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.</p>	<p>ская работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.</p>		<p>нию Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.).</p>	<p>Озаглавить части рассказа. Индивидуальное задание. Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский). Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!», об истории написания рассказа «Белый пудель».</p>
71.	07.03.	Чувство	1ч.	Худо-	Умение пони-	Умение самостоя-	Формирование	Художе-	Язык		<i>Домашнее за-</i>

		<p>собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».</p>		<p>жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>тельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>ственный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.</p>	<p>героя как средство создания образа</p>	<p>дание. Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? Индивидуальное задание. Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные</p>
--	--	---	--	---	---	--	---	---	---	---

											пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
72.	12.03.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Герой, портрет, деталь.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев.

											3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)
73 – 74.	13-14.03.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о	2ч.	Художественное	Понимание ключевых проблем изученных произведений лите-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и фор-	Формирование представлений об участии как гуманистиче-	Чтение наизусть, выразительное	Метафора, песнь, поэти-	Г.И. Анфилов «Собака». Фотогра-	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о

		собаке»: творческая история; автор и его герои.		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ратуры XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	мулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	ской ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	чение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	ческий образ, строфа, цветообраз, эпитет.	фии Есенина.	Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».
75.	19.03.	«Разбудил меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразитель-	Диалог, интонация, образ.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. <i>Индивидуальное задание.</i>	

					сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	мирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		ное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.			Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»
76.	20.03.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные мо-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в уст-	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презента-	Автобиография	Портреты и фотографии писателя	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный

					нологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	ных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	ция или выставка, беседа			пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М.Пришвина а Р.Н. Зелинской. Групповое задание. Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
77.	21.03.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планиру-	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа	Сказочные и мифологические мотивы,		Домашнее задание. Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из

				Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	емым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	ценности народного жизненного опыта.	с терминами.	сказка-быль.		книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
78.	02.04.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литера-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоя-	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.	Е.М. Рачев «Митраша в болоте».	Домашнее задание. Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. Групповое задание. Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художествен-

						турном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	самолюбия.	тельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.			ный пересказ спора Насти и Митраши.
79.	03.04.	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных си-	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Противопоставление, герой, характер.	Иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц».	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.

80 – 81.	04.04., 09.04.	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	Художественная деталь, персонаж.		<i>Домашнее задание.</i> Составить цитатный план сказки-были. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».
82 – 83.	10-11.04.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви	2ч.	Художественное восприятие произведения и	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценно-	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфлик-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	Анафора, амфибрахий, мотив, строфа.	Ф.И. Тютчев «Два голоса».	<i>Домашнее задание.</i> Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. <i>Индивидуальное задание.</i>

		к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают такие...»		углубленная работа с текстом.	стей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	ты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.					Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
84.	16.04.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпре-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Композиция, ритм	Песня «В лесу прифронтовом» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковско-го). Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Песня «Журавли» (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в исполнении М.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом».

				<p>анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>тирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>				<p>Бернеса. Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто». И.М. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет»</p>	<p>Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовет» художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции кар-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

											тин художников, собственные рисунки)
85.	17.04.	Краткие сведения о В.П. Астафьева. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	Очерк, повесть	Иллюстрации А.Мотовилова к повести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева	Индивидуальные задания. Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное

											<p>чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия».</p> <p>Групповое задание. Подготовить выставки фотографий: Енисея и Красноярска; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю.</p>
86.	18.04.	<p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.</p>	1ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литера-</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбия и ответственности.</p>	<p>Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное</p>	<p>Герой, деталь, эпизод</p>	<p>В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихла грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»</p>	<p>Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу.</p> <p>Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи.</p>

					тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	турном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батюги». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
87 - 88.	23-24.04.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	2ч.	Художественное восприятие произведения	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятель-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа	Герой, образ, портрет	Иллюстрации учащихся	<i>Домашнее задание.</i> 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на

		<p>Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев</p>		<p>ния и углубленная работа с текстом.</p>	<p>к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>ности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>с учебником, выразительное чтение</p>			<p>рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. Индивидуальное задание. Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».</p>
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

89.	25.04.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, в работе собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			<i>Домашнее задание.</i> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.
90.	30.04.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно плани-	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа,	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа,	Романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда...». Портрет Н.М. Рубцова.	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выставку, посвящен-

				с тек- стом.	как явления сло- весного искус- ства.	ровать пути дости- жения целей. Фор- мирование и разви- тие компетентности в области использо- вания информацио- но- коммуникационных технологий. Воспи- тание квалифициро- ванного читателя со сформированным эстетическим вку- сом.	предыдущих по- колений. Стрем- ление лириче- ского героя к единству с окружающим миром, приоб- щение несует- ному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надеж- ды, правды, любви и добра.	работа с термина- ми, вы- ставка, работа с учебни- ком и ил- люстра- ция- ми, выра- зительное чтение	тема, худож- ствен- ная идея.		ную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова рабо- ты В.А. Серге- ева и др.)
91.	01.05.	Неразрыв- ная связь героя с Ро- диной в стихотво- рении Н.М. Руб- цова «Ти- хая моя родина».	1ч.	Худож- ствен- ное вос- прия- тие произ- веде- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Определение в произведении элементов сю- жета, компози- ции, вырази- тельно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскры- тии идейно- художественно- го содержания произведения (элементы фило- логического анализа). При- общение к ду- ховно- нравственным	Умение осознанно использовать рече- вые средства в соот- ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; пла- нирование и регуля- ция своей деятель- ности; владение уст- ной и письменной речью, монологиче- ской и контекстной речью. Формирова- ние и развитие компетентности в обла- сти использования информационно- коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистиче- ской ценности. Осознание не- разрывной связи с родиной. Сте- пенность, нето- ропливость, не- суетность как черты русского национального характера. Вос- питание чувства ответственности и долга пред Ро- диной.	Чтение наизусть, вырази- тельное чтение, беседа, работа с иллю- страция- ми.	Автор- ская по- зи- ция, лири- ческий герой, строфа.	Иллюстра- ции уча- щихся	<i>Домашнее за- дание.</i> Вы- учить наизусть стихотворение «Звезда по- лей». Создать иллю- страцию к сти- хотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя ро- дина». Подо- брать иллю- страции к строчке стихо- творения.

ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)

92 – 93.	02.05, 07.05.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.	Иллюстрации учащихся	Домашнее задание. Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной безопасности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Синдбаде.
----------	---------------	--	-----	--	--	---	---	--	--	----------------------	---

											Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. Групповое задание. Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
94.	08.05.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационных коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основ-	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвящённая творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет».	Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам	Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.

						ных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.					
95 – 96.	09.05.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоциональ-	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	Гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка	Иллюстрации учащихся	Домашнее задание. Прочитать сказку братьев Grimm «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Grimm «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображённого на иллюстрации. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о гномах.

						ного восприятия, но и интеллектуального осмысления.					
97 – 98.	14-15.05.	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приятие произведений и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложённых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопро-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель».

					сы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.						<i>дание.</i> Подготовить книжную выставку произведений О. Генри, книг о писателе.
99 - 100.	16.05., 21.05	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея.	Легенда о Давиде и Голиафе.	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки собы-

											тий.
101.	22.05.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Драматическая ситуация, трагедия.		<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.
102 – 103.	23.05., 28.05.	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человека	2ч.	Художественное восприятие	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к од-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная ис-	Метафора, художественное	Картины художника Р. Кента «Вид с Лисьего острова	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни».

		ского духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.		тие произведения и углубленная работа с текстом.	ному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.	следовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	пространство и время, эпитет.	зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Р. Кенте. Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.
104.	29.05.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, спо-	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующим	Редактирование собственных работ.			Домашнее задание. Представить, что человек вернулся в свой

		жизни»			литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	собного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	щими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.				маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
105.	30.05.	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Сообщение учителя. Написание теста.			Рекомендации для летнего чтения.

