**Тема:** С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»

С.Я.Маршак родился 3 ноября 1887 года в Воронеже. С четырёх лет писал стихи, а с одиннадцати лет учился в гимназии и переводил древне-римского поэта Горация. Семья переезжала из одного города в другой, устроились на постоянное жительство в Петербурге. Учился в Англии, окончил Лондонский университет. С.М. Маршак был очень старательным и любил учиться. Он писал для детей стихи, сказки, загадки, пьесы. В 1920году создал в г.Краснодаре один из первых детских театров, писал пьесы для театра.

Пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршак писал во время Великой Отечественной войны. Она была опубликована в 1943 году, после чего была поставлена в Московских театрах. Из славянского фольклора взяты человеческие образы времён года. Именно в древних сказаниях возникли человеческие образы времен года. По одной из  версий — Самуил Маршак заимствовал этот сюжет у известной чешской писательницы Божены Немцовой. В письме родным С.Я.Маршак писал: «Тема углублена тем, что героиня пьесы «Двенадцать месяцев» живёт в природе и в труде.

В этой сказке рассказывается о том, как королева под Новый год издала указ, что наградит того, кто принесет ей корзину подснежников. Жадные и злые Мачеха с Дочерью посылают в лес Падчерицу. Падчерица встречает у костра 12 братьев Месяцев. Они помогают ей, дарят ей подснежники и волшебное колечко. Мачеха с родной Дочерью приносят подснежники во дворец, и Королева приказывает им показать, где они нарвали цветы. Мачеха с Дочерью рассказывают о Падчерице, и Королева со свитой, с Мачехой, Дочкой и Падчерицей едут в лес. Королева хочет казнить Падчерицу, но братья Месяцы приходят ей на помощь, превращают Мачеху и ее Дочку в собак, разгоняют придворных.

Новогодняя сказка «Двенадцать месяцев» берет свое начало из славянского фольклора.. Еще в самом начале работы над сказкой в письме к родным Маршак писал: "Тема углублена тем, что героиня пьесы "12 месяцев" живет в природе и в труде. Все месяцы ее знают: один видел ее у проруби, когда она ходила по воду, другой в лесу, когда она рубила дрова, третий на огороде, где она поливала рассаду, и т. д."

 «Двенадцать месяцев» - драматическая сказка. Эта сказка написана по ролям, т.е.. для исполнения не одним человеком и написана она для постановки на сцене.

***Драма*** – литературное произведение, построенное в форме диалога и предназначенное для исполнения на сцене.

особенности драматических произведений:

- *начинается со списка действующих лиц.*

*- состоит из действий (актов);*

*- действия делятся на картины;*

*- имеются краткие ремарки (заметки, подсказки) автора.*

При постановке пьесы в театре перед началом зрители приобретают программки, в которых перечислены главные действующие лица пьесы и исполнители. На сцене не звучат слова автора, которые поясняли бы поступки героев. Актеры произносят слова, играя каждый свою роль. Вместо описаний природы на сцене стоят декорации, играет музыка.

Контрольные вопросы для переформулирования в вопросы на понимание.

Ответ на контрольный вопрос и формулировка вопроса на понимание
должны быть развёрнутыми!

**1**

1. Во сколько лет С.Я. Маршак стал писать первые произведения?
2. Труды какого древне-римского поэта стал переводить Маршак будучи школьником?
3. Какие произведения для детей писал С.Я. Маршак?
4. Во время какого значимого события писал Маршак пьесу «12 Месяцев»?
5. У кого Самуил Маршак позаимствовал сюжет пьесы «12 Месяцев»

**2**

1. Какой указ издала Королева под Новый год в пьесе «12 Месяцев»?
2. Как братья-месяцы помогли Падчерице, когда Королева хотела казнить её?
3. Откуда берет свое начало новогодняя пьеса «12 Месяцев»?
4. Каким трудом занималась Падчерица , по словам двенадцати Месяцев?

**3**

1. Что такое драма?
2. Каковы особенности драматических произведений? Наблюдаются ли данные особенности в пьесе «12 Месяцев»?
3. Наблюдаются ли особенности драматических произведений в пьесе «12 Месяцев»? какие именно (из списка)?
4. Что происходит на сцене в театре, когда показывают спектакль?

**Алгоритм**

**Переформулирование контрольных вопросов в вопросы на понимание**

* *Читаем с напарником* фрагмент темы.
* Определяем, кто будет первым задавать контрольный вопрос. (Следующий контрольный вопрос будет задавать напарник, т.е. действуем по очереди.)
* *По каждому вопросу:*
1. Задаю напарнику контрольный вопрос. Слушаю и корректирую ответ.
2. Переформулирую контрольный вопрос в вопрос на понимание. Прошу напарника ответить на переформулированный вопрос. Если нужно, корректирую вопрос.

**Пример клише вопросов на понимание**

– Правильно ли я понял, что … (*воспроизвожу смысл утверждения автора*)?

**6. Физминутка**

*Игра «Угадай героя»*

«Сначала надо думать, а потом писать….» (профессор

«Я издам новый закон природы!» (королева)

«Не спи – замерзнешь!» (белочка)

« И платочек на ней тот же самый, дырявый, и сапожонки худые, что днем на ней были» (январь)

«А чтобы и в самом деле не забыла, вот тебе колечко на память.» (апрель)

«Ну, брат Январь, конец зимней весне приходит. Бери свой посох.» (декабрь)

**11. Домашнее задание.**

1. Сделать афишу к сказке.